Roland

TD-17 TD-17-L

DRUM SOUND MODULE

V-Drums

Instrukcja obsługi

Zobacz, do czego służy moduł TD-17 lub TD-17-L

Gramy

Odtwarzanie rozmaitych brzmień (➡ s. 8)

Różnorodne brzmienia perkusyjne zaprogramowane w module to urządzenie. Możesz grać używając wielu wariantów brzmienia.

Wsparcie rozmaitych technik gry (➡ s. 7)

Podobnie jak w przypadku perkusji akustycznej, moduł to urządzenie reaguje na rozmaite techniki gry.

Edycja

Dopasowywanie do sposobu gry (➡ s. 21)

Regulacja czułości czujników umożliwia dopasowywanie reakcji modułu do własnego stylu gry.

Tworzenie własnych zestawów perkusyjnych (➡ s. 14)

Edycja zestawu perkusyjnego umożliwia tworzenie własnego, jakiego nie ma na całym świecie.

Ekonomiczna funkcja oszczędzania energii

Zasilanie jest wyłączane automatycznie po upływie określonego czasu bezczynności (funkcja AUTO OFF). (➡ s. 23)

* Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off" wybierz wartość „OFF".

Ćwiczenia praktyczne

Ćwiczenie z metronomem (➡ s. 9)

Podczas ćwiczeń można odtwarzać dźwięki metronomu

Ćwiczenie z utworem (➡ s. 9)

W module to urządzenie zaprogramowano utwory, idealnie nadające się do ćwiczeń. Możesz grać z akompaniamentem tych utworów.

Rejestrowanie ćwiczonego utworu (➡ s. 10)

Funkcję zapisu można wykorzystywać do oceniania własnej gry.

Ćwiczenia w trybie COACH (➡ s. 11)

Moduł posiada unikalny tryb COACH, wspierający ćwiczenie gry. To wspaniały sposób ulepszania poczucia tempa, precyzji i wytrzymałości.

Granie z dźwiękiem odtwarzanym ze smartfona (➡ s. 5)

Urządzenie wyposażono w system Bluetooth. Pozwala grać z akompaniamentem dźwięku, odtwarzanego ze smartfona (**nie dotyczy modelu TD-17-L**).

Instrukcja obsługi (ten dokument)

Przeczytaj najpierw. Instrukcja zawiera opis wszystkich funkcji modułu to urządzenie.

Instrukcja PDF (do pobrania z Internetu)

- **Wykaz danych**
  Opis wszystkich parametrów i brzmień modułu to urządzenie.
- **Implementacja MIDI**
  Szczegółowe informacje o komunikatach MIDI.

Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF

1. Za pomocą komputera wejdź na niżej podaną stronę.
http://www.roland.com/manuals/

▼

2. Wybierz produkt o nazwie „TD-17" lub „TD-17-L".

Przed rozpoczęciem używania urządzenia przeczytaj uważnie akapit „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA" i „WAŻNE UWAGI" (broszura „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA" oraz instrukcja obsługi (s. 27)). Po przeczytaniu, dokument(y) należy trzymać pod ręką, aby można było sięgnąć do nich w każdej chwili.

© 2018 Roland Corporation

Bluetooth®

Spis treści

Przygotowania **3**
- Podłączanie sprzętu **3**
- Montaż urządzenia na statywie **4**
- Włączanie i wyłączanie zasilania **4**
- Ustawienia talerza HI-HAT **4**
- Używanie funkcji Bluetooth® **5**
  - Parowanie z urządzeniem przenośnym **5**
  - Łączenie z już sparowanym urządzeniem przenośnym **5**
  - Odtwarzanie dźwięku **5**
  - Tryb Bluetooth MIDI **5**
  - Połóż urządzenie przenośne na półeczce i używaj go **6**
- Techniki gry **7**

Instrukcja obsługi (opis panelu) **8**
- Wybieranie zestawu perkusyjnego **8**
- Edycja ustawień ogólnych **8**
- Włączanie i wyłączanie zasilania **8**
- Ekran **8**
- Zatwierdzanie operacji / Zmiana wartości **8**
- Używanie metronomu **9**
- Granie lub rejestrowanie gry wraz z odtwarzanym utworem **9**
- Edycja zestawu perkusyjnego **9**
- Ćwiczenia w trybie COACH **9**
- Regulacja ogólnej barwy dźwięku **9**
- Regulacja ogólnej głośności wyjściowej **9**

Zapis **10**
- Rejestrowanie gry **10**
  - Rejestrowanie gry z akompaniamentem utworu **10**
- Rejestrowanie w podłączonym komputerze **10**
  - Transmisja i odbiór dźwięku przez USB (instalacja sterownika USB) **10**

Ćwiczenia praktyczne **11**
- Ćwiczenia w trybie COACH **11**
  - Wybieranie opcji ćwiczeń **11**
  - Dokładne granie zgodnie z taktem (opcja „TIME CHECK") **11**
  - Ćwiczenie utrzymywania tempa własnego (opcja „QUIET COUNT") **11**
  - Opcja „WARM UPS" **12**
- Używanie metronomu wraz z utworem (ślad prowadzący) **13**
  - Odtwarzanie śladu prowadzącego z utworem wewnętrznym **13**
  - Odtwarzanie wraz z utworem własnego śladu prowadzącego **13**

Edycja zestawu perkusyjnego **14**
- Wybór padu do edycji **14**
- Wybieranie instrumentu (przycisk [ASSIGN]) **14**
- Regulacja głośności poszczególnych padów **14**
- Import i odtwarzanie plików dźwiękowych **15**
  - Wyświetlanie sampli użytkownika **15**
  - Importowanie pliku dźwiękowego **15**
  - Przypisywanie sampla użytkownika do instrumentu i odtwarzanie **16**
  - Edycja sampli użytkownika **16**
- Ustawienia strojenia i tłumienia **17**
- Pozostałe ustawienia (opcja „OTHER") **17**
- Kopiowanie zestawu **18**
- Wykonywanie kopii zapasowej lub ładowanie danych zestawu **19**

Ustawienia ogólne (SETUP) **20**
- Procedura podstawowa **20**
- Edycja ustawień padów **21**
  - Określanie typu padu **21**
  - Regulacja czułości padu **21**
- Kopia zapasowa danych na karcie SD **21**
  - Kopia zapasowa na karcie SD **21**
  - Ładowanie kopii zapasowej z karty SD **22**
  - Usuwanie kopii zapasowej danych z karty SD **22**
  - Formatowanie karty SD **22**
  - Sprawdzanie stanu karty SD **22**
- Automatyczne wyłączanie zasilania **23**
- Przywracanie ustawień fabrycznych **24**

Nieprawidłowości w działaniu **25**

BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA **27**

WAŻNE UWAGI **27**

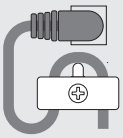
Dane techniczne **28**

Przygotowania

Podłączanie sprzętu

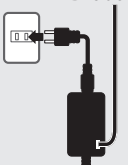
Gniazdo [DC IN]

Tutaj należy podłączyć dołączony zasilacz.



* Użyj zaczepu na ściance tylnej, aby zabezpieczyć kabel zasilacza tak, jak pokazano na rysunku.

* Zasilacz należy stawiać tak, aby bok z diodą (patrz rysunek) był skierowany do góry, a bok z napisami w dół. Dioda będzie się świecić po podłączeniu zasilacza do gniazda zasilania prądem zmiennym.



Gniazdo [PHONES]

Tutaj podłącz słuchawki (sprzedawane oddzielnie).

Jeśli nawet słuchawki będą podłączone, dźwięk nadal wysyłany będzie gniazdami grupy MASTER OUTPUT.



Gniazda grupy MASTER OUTPUT (L/MONO, R)

To są gniazda wyjściowe. Należy je połączyć z głośnikami aktywnymi (sprzedawane oddzielnie). Sygnał monofoniczny należy wyprowadzać gniazdem [L/MONO].

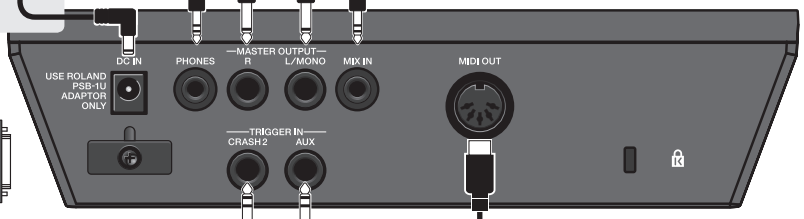


Gniazdo [MIX IN]

Do modułu można podłączyć odtwarzacz audio i grać (lub rejestrować dźwięk) z akompaniamentem ulubionego utworu.

Sygnał wejściowy z tego gniazda będzie wyprowadzany gniazdami grupy MASTER OUTPUT i gniazdem [PHONES].





(Dno)



Gniazdo [TRIGGER INPUT]

Tutaj należy podłączać dołączony do modułu dedykowany kabel, przeznaczony do podłączania padów i pedałów (sprzedawane oddzielnie).

Grupa TRIGGER IN (gniazda [AUX] i [CRASH 2])

Gniazda służą do podłączania dodatkowych padów (sprzedawane oddzielnie).

* Jeśli używasz modułu TD-17KVX, to gniazdo [CRASH 2] jest używane do podłączania padu talerza.



Gniazdo [MIDI OUT]

Tutaj można podłączyć moduł brzmieniowy lub zewnętrzne urządzenie MIDI.



Gniazdo kart SD

Tutaj można wkładać dostępne w sprzedaży karty SD (obsługiwane są karty SDHC o pojemności do 32 GB).

Na karcie SD można przechowywać utwory lub dane modułu.

Kartę można również używać do ładowania sampli użytkownika lub do eksportowania zarejestrowanego utworu.

* Przed pierwszym użyciem karty SD musisz ją najpierw sformatować za pomocą modułu to urządzenie (s. 22).

* Nigdy nie wyłączaj zasilania ani nie wyjmuj karty SD, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Processing…" lub „Now Saving...".





Port USB COMPUTER

Kablem USB podłącz moduł to urządzenie do komputera. Własną grę można rejestrować w formie pliku dźwiękowego lub MIDI.

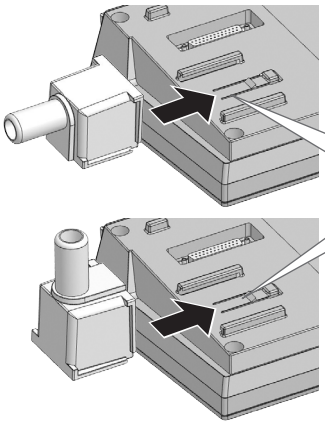


* Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń redukuj poziom głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.

Montaż urządzenia na statywie

Użyjdołączonegouchwytu,abyzamocowaćmodułtourządzenie na stojaku perkusji.

Uchwyt modułu brzmieniowego należy ustawiać w zależności od konfiguracji stojaka perkusyjnego.



Karby uchwytu modułu brzmieniowego zrównaj z szynami modułu to urządzenie i wsuń uchwyt, aż usłyszysz kliknięcie.

* Odwracając instrument do góry dnem pamiętaj o zabezpieczeniu przycisków i potencjometrów przed uszkodzeniem. Ponadto obchodź się z nim ostrożnie; nie upuść go.

Włączanie i wyłączanie zasilania

Włączanie zasilania

1. **Zredukuj głośność modułu to urządzenie i podłączonych urządzeń.**
2. **Naciśnij przycisk [⏻], aby włączyć zasilanie.**
   Zasilanie zostanie włączone.
3. **Włącz zasilanie podłączonych urządzeń i ustaw poziom głośności.**

Wyłączanie zasilania

1. **Zredukuj głośność modułu to urządzenie i podłączonych urządzeń.**
2. **Wyłącz zasilanie podłączonych urządzeń.**
3. **Na sekundę lub dłużej wciśnij przycisk [⏻].**
   Na ekranie pojawi się komunikat „Shutting Down" i po chwili zasilanie zostanie wyłączone.

MEMO

Zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po określonym wcześniej czasie bezczynności (funkcja AUTO OFF), gdy nie został naciśnięty żaden przycisk lub nie była odtwarzana muzyka.

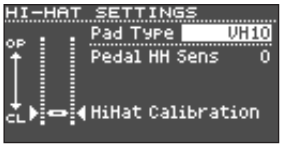
Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 23).

Ustawienia talerza HI-HAT

Jeśli używasz padu VH-10 lub VH-11 talerza HI-HAT (określanego dalej jako „VH"), to w module to urządzenie należy ustawić odstęp.

Jest to konieczne w celu zapewnienia prawidłowej detekcji położeń „otwarty" i „zamknięty" oraz ruchu pedału.

1. **Po wykonaniu ustawień talerza HI-HAT zdejmij stopę z pedału i włącz zasilanie modułu to urządzenie.**
2. **Poluźnij śrubę sprzęgającą, aby talerz HI-HAT w naturalny sposób oparł się o czujnik ruchu.**
3. **Naciśnij przycisk [SETUP].**
4. **Kołem danych odszukaj opcję „Hi-Hat Settings", a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**
5. **Kołem danych parametrowi „Type" dobierz wartość „VH10" lub „VH11".**
6. **Obserwując wskaźnik po prawej stronie ekranu modułu to urządzenie, śrubą regulacyjną padu VH ustaw odstęp pomiędzy górnym i dolnym talerzem HI-HATU.**
   Dobierz odstęp w taki sposób, aby na ekranie pojawił się wskaźnik ▶ ◀.



7. **Naciśnij przycisk [DRUM KIT], aby powrócić do ekranu roboczego „KIT".**

Odnośnik

Jeśli zachodzi potrzeba dobrania ustawień pozostałych parametrów, patrz „Wykaz danych" (plik PDF).

Używanie funkcji Bluetooth®

Z wyjątkiem modelu TD-17-L

Funkcja Bluetooth tworzy bezprzewodowe połączenie między urządzeniem przenośnym, takim jak smartfon lub tablet (nazywanym dalej „urządzeniem przenośnym") i tym urządzeniem, umożliwiając korzystanie z poniższych funkcji.

Bluetooth Audio

Możesz grać na perkusji, używając modułu to urządzenie do odsłuchu dźwięku odtwarzanego przez urządzenie przenośne.

Transmisja i odbiór komunikatów MIDI

Jeśli w urządzeniu przenośnym jest zainstalowana aplikacja muzyczna obsługująca funkcję Bluetooth MIDI (taka jak GarageBand), to może być używana wspólnie z modułem to urządzenie.

Parowanie z urządzeniem przenośnym

„Parowanie" to procedura, umożliwiająca zarejestrowanie w tym instrumencie urządzenia przenośnego (dwa urządzenia rozpoznają się wzajemnie).



Oto procedura wykonania takich ustawień, aby odtwarzany w urządzeniu przenośnym dźwięk był bezprzewodowo transmitowany do modułu to urządzenie.

1. Urządzenie przenośne, które chcesz połączyć, połóż blisko tego urządzenia.

2. Naciśnij przycisk [SETUP].

3. Kołem danych odszukaj opcję „Bluetooth", a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

4. Naciśnij przycisk funkcyjny [F1] (PAIRING).

Na ekranie pojawi się komunikat „Now pairing…" i to urządzenie będzie czekać na odpowiedź urządzenia przenośnego.

MEMO

Aby anulować parowanie, naciśnij przycisk [F1] (CANCEL).

5. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.

MEMO

Szczegóły znajdziesz w instrukcji obsługi urządzenia przenośnego.

6. Na ekranie funkcji Bluetooth urządzenia przenośnego dotknij ikonę „TD-17 AUDIO".

Instrument został sparowany z urządzeniem przenośnym. Po pomyślnym sparowaniu nazwa „TD-17 AUDIO" zostanie dodana do wykazu urządzeń Bluetooth w urządzeniu przenośnym.

Ponadto, na ekranie modułu to urządzenie pojawi się komunikat „Connected".

7. Naciśnij przycisk [DRUM KIT], aby powrócić do ekranu roboczego „KIT".

Łączenie z już sparowanym urządzeniem przenośnym

1. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.

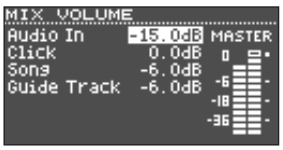
MEMO

- Jeśli za pomocą powyższej procedury ustanowienie połączenia nie będzie możliwe, na ekranie urządzeń Bluetooth w urządzeniu przenośnym dotknij ikonę „TD-17 AUDIO".
- W celu rozłączenia albo wyłącz tryb Bluetooth TD-17 Audio w module (SETUP → Bluetooth → [F3] (OFF)) albo wyłącz funkcję Bluetooth w urządzeniu przenośnym.
- Istnieje możliwość zmuszenia modułu, aby zapomniał sparowane urządzenie przenośne (SETUP → Bluetooth → [F2] (SETUP) → [F1] (RESET)).

Odtwarzanie dźwięku

Podczas odtwarzania danych muzycznych w urządzeniu przenośnym dźwięk będzie wydobywać się z głośników, podłączonych do modułu to urządzenie.

Aby wyregulować głośność, użyj parametru „Audio In" ([DRUM KIT] → [F2] (MIX VOL)) lub zmień poziom głośności w urządzeniu przenośnym.



MEMO

Dźwięk odtwarzany w urządzeniu przenośnym można rejestrować wraz z dźwiękiem brzmień tego modułu (s. 10).

Tryb Bluetooth MIDI

Oto procedura ustawień, umożliwiających transmisję i odbiór komunikatów MIDI między modułem to urządzenie i urządzeniem przenośnym.

1. W swoim urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.

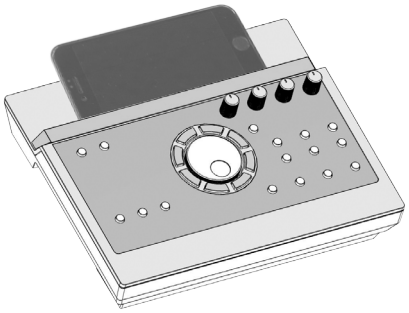
2. Na ekranie ustawień aplikacji muzycznej odszukaj opcję „TD-17 MIDI" i włącz ją.

Szczegóły znajdziesz w instrukcji obsługi aplikacji muzycznej.

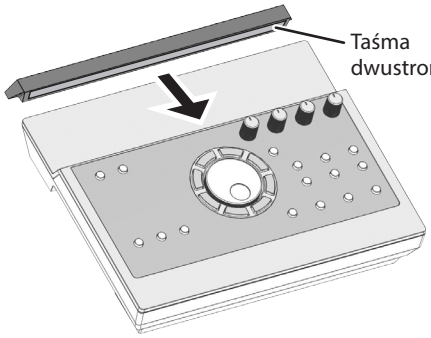
* Jeśli do połączenia w trybie „TD-17 MIDI" użyjesz ustawień Bluetooth urządzenia przenośnego, urządzenie może działać nieprawidłowo.

Połóż urządzenie przenośne na półeczce i używaj go

Dołączonąpodpórkęmożnaprzymocowaćdopółkimodułutourządzenie i używać do podtrzymywania urządzenia przenośnego.

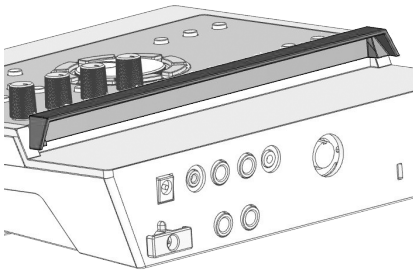


W pokazany na rysunku sposób zamontuj podpórkę.



Rady montażowe

- Aby mieć pewność, że podpórka jest dobrze zamocowana, po jej zamontowaniu należy odczekać jeden dzień przed położeniem urządzenia przenośnego.
- Jeśli używasz dość grubego urządzenia przenośnego, podpórkę można zamontować w uniesionej pozycji.



UWAGA

Ani półeczka modułu ani podpórka nie zapewniają urządzeniu przenośnemu bezpieczeństwa lub ochrony. Wyreguluj kąt, pod jakim zamontowano moduł to urządzenie i upewnij się, że urządzenie przenośne jest odpowiednio zabezpieczone, zanim go użyjesz. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za żadne uszkodzenia lub problemy, które mogłyby nastąpić, jeśli urządzenie przenośne spadnie z półki.

Stan połączenia modułu z urządzeniem przenośnym

Sposób świecenia wskaźnika Bluetooth zmienia się w zależności od stanu połączenia.

Miga	Parowanie w toku
Miga kilka razy	Łączenie lub rozłączanie w toku
Świeci się	Tryb Bluetooth Audio aktywny
Nie świeci się	Tryb Bluetooth Audio nieaktywny

Wyłączanie funkcji Bluetooth

Wyłącz funkcję Bluetooth, jeśli nie chcesz, aby to urządzenie było połączone przez system Bluetooth z urządzeniem przenośnym.

1. **Zredukuj poziom głośności w tym urządzeniu i podłączonym sprzęcie.**
2. **Naciśnij przycisk [SETUP].**
3. **Kołem danych odszukaj opcję „Bluetooth", a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**
4. **Naciśnij przycisk funkcyjny [F3], aby usunąć symbol zaznaczenia.**

* Przed włączaniem i wyłączaniem funkcji Bluetooth należy upewniać się, że głośność tego urządzenia i urządzenia przenośnego zostały zredukowane.

Określanie identyfikatora Bluetooth

Istnieje możliwość określenia numeru, dodawanego za nazwą tego urządzenia, gdy będzie ono wyświetlane przez powiązaną aplikację Bluetooth.

Jeśli posiadasz kilka egzemplarzy tego instrumentu, to wygodny sposób ich rozróżniania.

1. **Naciśnij przycisk [SETUP].**
2. **Kołem danych odszukaj opcję „Bluetooth", a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**
3. **Naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (SETUP).**
4. **Kołem danych zmień wartość.**

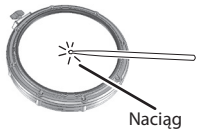
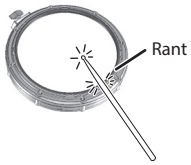
OFF, 1-99	Wybierz wartość na „Off". „TD-17 AUDIO", „TD-17 MIDI" (wartość domyślna) Ustaw wartość „1": „TD-17 AUDIO 1", „TD-17 MIDI 1"

5. **Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (SAVE).**

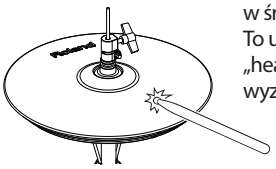
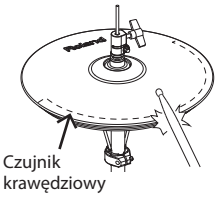
Techniki gry

Moduł reaguje prawidłowo na różne techniki gry, tak samo, jak perkusja akustyczna.

Pad

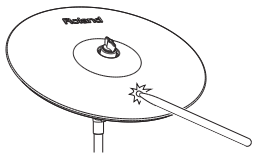
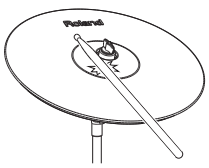
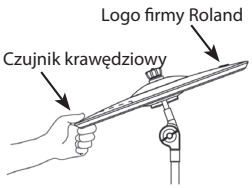
Metoda gry	Opis
Uderzenie w naciąg 	Uderzenie tylko w membranę (naciąg) padu.
Rimszot 	Uderzenie równocześnie w naciąg i rant padu. Odtwarzane będzie brzmienie rantu, inne niż po uderzeniu w naciąg.
CROSS STICK (tylko werbel) (s. 8) 	**Gdy opcja „XSTICK" (s. 8) jest włączona (pole zaznaczone):** Uderzenie tylko w rant padu. W zależności od brzmienia perkusyjnego, przypisanego do obręczy można używać rimszotów lub uderzeń CROSS STICK. * Ta opcja jest dostępna tylko w przypadku padu, podpiętego wtyczką „SN" dedykowanego kabla połączeniowego. * Aby uzyskać żądane brzmienie, upewnij się, że uderzasz tylko w rant padu. Dotknięcie ręką naciągu w trakcie wykonywania uderzenia CROSS STICK może spowodować nieprawidłowe odtworzenie brzmienia.

HI-HAT

Metoda gry	Opis
Otwarty/Zamknięty 	Brzmienie talerza HI-HAT zmienia się gładko i płynnie od otwartego do zamkniętego w zależności od tego jak głęboko naciśniesz pedał. Można również odtwarzać dźwięk całkowicie zamkniętego talerza HI-HAT (uderzając w talerz przy całkowicie wciśniętym pedale) i dźwięk zderzających się talerzy (uderzając w talerz przy całkowicie wciśniętym pedale i natychmiast puszczając go).
BOW SHOT 	Ta metoda gry polega na uderzaniu w środkowy obszar górnego talerza. To uderzenie odpowiada brzmieniu „head-side" podłączonego wejścia wyzwalającego.
EDGE SHOT 	Ta metoda gry polega na uderzaniu trzonkiem pałki w krawędź górnego talerza. Przy takim sposobie gry, jak pokazano na rysunku, odtwarzany będzie dźwięk „rim-side". * Uderzenie bezpośrednio w krawędź (tzn. dokładnie z boku) nie spowoduje odtworzenia właściwego dźwięku. Uderzaj tak, jak pokazano na rysunku.

* Nie uderzaj w spód górnego lub dolnego talerza. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania.

Talerz

Metoda gry	Opis
BOW SHOT 	To jest najbardziej powszechna metoda gry; uderzanie w tarczę talerza. To uderzenie odpowiada brzmieniu „head-side" podłączonego wejścia wyzwalającego.
EDGE SHOT 	Ta metoda polega na uderzaniu w krawędź talerza trzonkiem pałki. Przy takim sposobie gry jak na rysunku, odtwarzany będzie dźwięk uderzenia w krawędź talerza.
BELL SHOT (tylko talerz RIDE) 	To jest technika uderzania w kopułkę. Uderzenie w pokazany na rysunku obszar kopułki powoduje odtworzenie brzmienia, przypisanego do kopułki. Uderzając w kopułkę, uderzaj pałką nieco mocniej. * Należy używać padu talerza RIDE (V-CYMBAL), obsługującego trójdrożny sposób wyzwalania dźwięku.
Tłumienie 	Jeśli użyjesz dłoni do stłumienia (chwycenia) czujnika krawędziowego po uderzeniu w talerz, dźwięk zostanie stłumiony. Jeśli w tym stanie uderzysz w pad, dźwięk będzie krótszy.

Instrukcja obsługi (opis panelu)

Wybieranie zestawu perkusyjnego

Instrument umożliwia granie różnymi brzmieniami.

1. **Naciśnij przycisk [DRUM KIT].**
1. **Kołem danych wybierz zestaw perkusyjny.**

Odnośnik

Szczegóły odnośnie zestawów perkusyjnych w „Wykazie danych" (plik PDF).

Zestawy perkusyjne i instrumenty

W module to urządzenie dźwięk, który słychać po uderzeniu w pad, nazywamy „instrumentem". „Zestaw perkusyjny" to grupa brzmień (instrumentów) przypisanych do padów.



Edycja ustawień ogólnych

Oto procedura edycji ogólnych ustawień całego urządzenia.

1. **Naciśnij przycisk [SETUP].**
3. **Przyciskami kursora zaznacz żądaną opcję i naciśnij przycisk [ENTER].**
4. **Przyciskami funkcyjnymi, przyciskami [∧] i [∨] lub kołem danych dobierz wartość parametru.**

strona 20

Włączanie i wyłączanie zasilania

Włączanie i wyłączanie zasilania.

strona 4

Ekran

Tutaj wyświetlane są nazwa zestawu perkusyjnego, tempo i aktualnie dostępne funkcje.

Ekran po włączeniu zasilania (ekran „KIT")

Wskaźnik czujników pokazuje poziom sygnału wyzwalającego, odbieranego w momencie uderzenia w pad.



Tempo: gdy metronom jest włączony
Prędkość: gdy odtwarzany jest utwór

Ikona sampla użytkownika: Gdy używane są sample użytkownika (s. 15)

Numer i nazwa zestawu

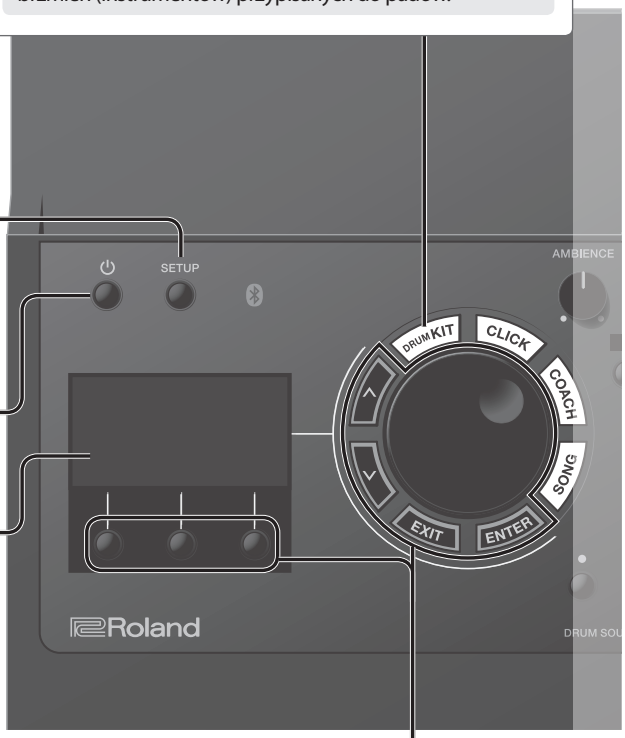
Używanie uderzenia CROSS STICK

Każde naciśnięcie przycisku funkcyjnego [F1] (XSTICK) będzie na przemian włączać i wyłączać dźwięk uderzenia CROSS STICK (s. 7), wykonywanego na padzie werbla.

Regulacja poziomu głośności

1. **Naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (MIX VOL).**
2. **Przyciskami [∧] i [∨] lub kołem danych dobierz wartość parametru.**

Audio In	Głośność wejściowa urządzenia, podłączonego do gniazda [MIX IN] oraz przez system Bluetooth.
Click	Poziom głośności dźwięków metronomu.
Song	Głośność utworu
Guide Track	Głośność śladu prowadzącego (s. 13)



* Rysunek pokazuje model TD-17.

Zatwierdzanie operacji / Zmiana wartości

Zatwierdzanie operacji / Przejście do następnego ekranu	Naciśnij przycisk [ENTER].
Anulowanie operacji / Powrót do poprzedniego ekranu	Naciśnij przycisk [EXIT].
Przesuwanie kursora w górę lub w dół.	Użyj przycisków [∧] i [∨].
Edycja wartości.	Pokręć kołem danych. Jeśli przytrzymasz wciśnięty przycisk [ENTER] i pokręcisz kołem danych, wartość będzie zmieniać się szybciej.
Uruchamianie funkcji, wyświetlanej w dolnej linii ekranu.	Naciśnij przycisk funkcyjny. [F1] [F2] [F3]
Tłumienie wszystkich wybrzmiewających dźwięków	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [ENTER] i naciśnij przycisk [EXIT]. Zatrzymywanie (wyciszanie) wszystkich aktualnie wybrzmiewających dźwięków.

Używanie metronomu

1. Naciśnij przycisk [CLICK].

Włączanie i wyłączanie metronomu	Naciśnij przycisk funkcyjny [F3].
Zmiana tempa	Pokręć kołem danych.
	Użyj przycisków [SLOW] i [FAST].
Zmiana metrum	Naciśnij przycisk funkcyjny [F1] (MENU). → Przyciskami [∧] i [∨] zaznacz parametr „Beat" i pokręć kołem danych.

MEMO

- Metronom można również włączyć lub wyłączyć przytrzymując wciśnięty przycisk [ENTER] i naciskając przycisk [CLICK].
- Szczegóły o innych parametrach w „Wykazie danych" (plik PDF)

Regulacja ogólnej barwy dźwięku

Regulacja głębokości efektu pogłosowego	Pokręć gałką potencjometru [AMBIENCE]
Regulacja pasma niskich częstotliwości.	Pokręć gałką potencjometru [BASS]
Regulacja pasma wysokich częstotliwości.	Pokręć gałką potencjometru [TREBLE]

MEMO

- Efekt AMBIENCE można edytować bardziej szczegółowo za pomocą opcji OTHER (s. 17).
- W ramach opcji „SETUP" (s. 20) istnieje możliwość określania sposobu regulacji dźwięku w paśmie niskich i wysokich częstotliwości.

Regulacja ogólnej głośności wyjściowej

Regulacja głośności wyjściowej.	Pokręć gałką potencjometru [VOLUME].



Edycja zestawu perkusyjnego

Zestaw perkusyjny można dopasować do własnych upodobań.

1. Naciśnij jeden z przycisków edycji instrumentu (taki jak [ASSIGN] lub [LEVEL], którego ustawienia chcesz zmienić.

6. Naciśnij przycisk [PAD SELECT] lub uderz w pad, aby go wybrać do edycji.

7. Przyciskami funkcyjnymi, przyciskami [∧] i [∨] lub kołem danych dobierz wartość parametru.

strona 14

Ćwiczenia w trybie COACH

Ćwiczenia w trybie COACH umożliwiają ulepszanie umiejętności utrzymywania tempa, dokładności i wytrzymałości.

1. Naciśnij przycisk [COACH].

5. Naciśnij przycisk funkcyjny, aby wybrać opcję.

strona 11

Granie lub rejestrowanie gry wraz z odtwarzanym utworem

Granie z utworem z odtwarzacza lub urządzenia przenośnego

1. Uruchom odtwarzacz, podłączony do gniazda [MIX IN] lub przez Bluetooth.

8. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (MIX VOL), aby ustawić głośność (s. 8).

Granie z odtwarzanym utworem

1. Naciśnij przycisk [SONG].

12. Kołem danych zaznacz utwór.

- Każde naciśnięcie przycisku funkcyjnego [F1] wywołuje kolejno utwory wewnętrzne, pliki dźwiękowe z karty SD (s. 23) lub utwory, zarejestrowane na karcie SD card (zarejestrowane dane, które zostały wyeksportowane) (s. 10).
- Naciśnięcie przycisku funkcyjnego [F3] powoduje wstanie znaku zaznaczeniu przy opcji „GUIDE", co umożliwia używanie śladu prowadzącego (dźwięk metronomu) (s. 13).

13. Naciśnij przycisk [►/■], aby uruchomić odtwarzanie.

Odnośnik

Szczegóły o utworach wewnętrznych w pliku „Wykaz danych" (PDF)

Zapis (s. 10)

1. W ramach ekranu „KIT" naciśnij przycisk [●].

9. Naciśnij przycisk [►/■], aby uruchomić zapis.

10. Naciśnij przycisk [►/■], aby zatrzymać.

11. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (EXPORT), aby zachować utwór.

Operacje podczas odtwarzania

Przycisk [►/■]	Uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania.
Przyciski [∧] i [∨]	Szybko do tyłu [∧] lub szybko do przodu [∨]
Przyciski [SLOW] i [FAST]	Tempo odtwarzania utworu
Przycisk [ENTER]	Przełączanie kolejno między odtwarzaniem w pętli, normalnym odtwarzaniem i odtwarzaniem fragmentu A-B (*1).

*1: Określić początek i koniec odcinka, a następnie uruchomić odtwarzanie w pętli.

1. **Naciśnij przycisk [ENTER], aby wrócić do normalnego odtwarzania utworu.**
2. **W miejscu, które ma być początkiem odtwarzanego odcinka, naciśnij przycisk [ENTER] (określenie punktu A).**
3. **W miejscu, które ma być końcem odtwarzanego odcinka, naciśnij przycisk [ENTER (określenie punktu B).**

Zapis

Rejestrowanie gry

Własną grę można w łatwy sposób rejestrować i odtwarzać.

* Jeśli zarejestrowany utwór chcesz zachować (wyeksportować) na karcie SD, najpierw włóż kartę SD (s. 3).

MEMO

Gdy karta SD jest włożona, to można zarejestrować do 60 minut dźwięku, a gdy nie jest włożona, to do trzech minut dźwięku. Jeśli karta SD nie jest włożona, po wykonaniu zapisu można uruchomić odtwarzanie naciskając przycisk funkcyjny [F2] (PREVIEW), ale tych danych nie można zachować w module.

Zapis

1. Naciśnij przycisk [●].

Pojawi się ekran „REC STANDBY" i moduł to urządzenie włączy tryb gotowości do zapisu.



MEMO

Jeśli chcesz rejestrować z metronomem, włącz go teraz (s. 9).

2. Kołem danych wybierz, co chcesz rejestrować.

Opcja	Opis
ALL	Rejestrowanie wszystkiego (oprócz dźwięków metronomu i śladu prowadzącego).
DRUMS	Rejestrowanie tylko dźwięku brzmień perkusyjnych.

3. Naciśnij przycisk [►/■], aby uruchomić zapis.

4. Naciśnij ponownie przycisk [►/■], aby przerwać zapis.

Odtwarzanie i zachowywanie

5. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (PREVIEW).

Rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanych danych muzycznych.

Jeśli chcesz zakończyć bez zachowywania danych na karcie SD, naciśnij przycisk funkcyjny [F1] (DELETE) → [ENTER], aby usunąć dane utworu.

6. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (EXPORT), aby zachować utwór.

Rejestrowanie gry z akompaniamentem utworu

Własną grę można rejestrować wraz z dźwiękiem jednegoz utworów,zaprogramowanychwmoduletourządzenie (dane dźwiękowe) lub utworu zachowanego na karcie SD.

MEMO

Jeśli chcesz rejestrować wraz z dźwiękiem utworu, odtwarzanego z urządzenia podłączonego do gniazda [MIX IN] lub poprzez Bluetooth, podczas zapisu uruchom odtwarzanie utworu, jak opisano w akapicie „Zapis".

Wybieranie i rejestrowanie utworu

1. Wybierz utwór (s. 9).

2. Naciśnij przycisk [●].

Pojawi się ekran „REC STANDBY"; moduł to urządzenie włączył tryb gotowości do zapisu.

3. Kołem danych wybierz, co chcesz rejestrować.

4. Naciśnij przycisk funkcyjny [F1] (SONG), aby wstawić symbol zaznaczenia.



5. Naciśnij przycisk [►/■], aby uruchomić zapis.

Moduł uruchomi zapis oraz odtwarzanie utworu.

6. Naciśnij ponownie przycisk [►/■], aby przerwać zapis.

Odtwarzanie i zachowywanie

7. Odtwórz i zachowaj zarejestrowany utwór.

Rejestrowanie w podłączonym komputerze

Aby umożliwić modułowi to urządzenie transmisję i odbiór komunikatów MIDI, wystarczy użyć kabla USB (sprzedawany oddzielnie) do połączenia go z komputerem.

W celu wymiany komunikatów MIDI parametrowi „USB Driver Mode" należy dobrać wartość „GENERIC".

Odnośnik

Szczegóły odnośnie parametru „USB Driver Mode" w „Wykazie danych" (plik PDF).

Transmisja i odbiór dźwięku przez USB (instalacja sterownika USB)

Sterownik USB to program komputerowy, umożliwiający wymianą danych między komputerem i modułem to urządzenie.

W celu transmisji i odbioru dźwięku w trybie USB AUDIO musisz zainstalować sterownik USB.

1. Instalowanie sterownika USB

2. Parametrowi„USBDriver"modułutourządzenie dobierz wartość „VENDOR".

* Ustawiona wartość zacznie obowiązywać po wyłączeniu zasilania modułu to urządzenie i ponownym włączeniu.

3. Podłącz moduł to urządzenie do komputera (s. 3).

MEMO

Szczegóły odnośnie pobrania i instalacji oryginalnego sterownika firmy Roland można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

http://www.roland.com/support/

Ćwiczenia praktyczne

Ćwiczenia w trybie COACH

To urządzenie funkcje treningowe, nazywane „trybem COACH", które zaprojektowano, aby ćwiczenia były tak efektywne, jak to tylko możliwe.

Funkcje te oferują przydatne sposoby zwiększania kontroli na tempem gry, dokładności i wytrzymałości, a także poprawiają synchronizację.

Niektóre z funkcji trybu COACH mają programowalne parametry, umożliwiając ich przystosowanie do specjalnych potrzeb.

Wybieranie opcji ćwiczeń

1. Naciśnij przycisk [COACH].
Pojawi się ekran „COACH MENU".

2. Naciśnij przycisk funkcyjny, aby wybrać opcję.

Dokładne granie zgodnie z taktem (opcja „TIME CHECK")

Ta funkcja umożliwia ćwiczenie dokładności gry z pomocą metronomu.

1. W ramach ekranu „COACH MENU" naciśnij przycisk funkcyjny [F1] (TIME CHECK).

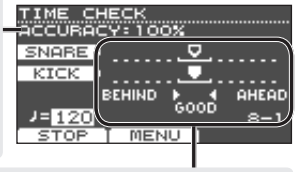
2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (START), aby uruchomić funkcję.

MEMO

Jeśli zechcesz zatrzymać ćwiczenie przed końcem, naciśnij przycisk funkcyjny [F1] (STOP).

3. Uderzaj w pad w tempie pracy metronomu.

Na ekranie będzie pokazywana ilość dobrych uderzań, wyrażona w procentach.



Ekran będzie pokazywać, czy uderzenia są wykonywane w tempie pracy metronomu.

BEHIND: Za późno

AHEAD: Za wcześnie

Oceniana jest czasowa dokładność uderzeń.

Przykład: Dla bębna basowego i werbla

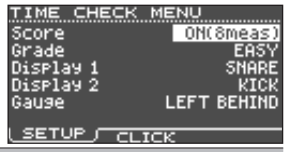


Aby wznowić ćwiczenie, naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (RETRY).

4. Naciśnij przycisk [EXIT], aby zakończyć.

Ustawienia funkcji TIME CHECK

Na ekranie „TIME CHECK" naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (MENU), aby zmienić pad, który jest oceniany i określić ilość ocenianych taktów.



Parametr	Wartość	Opis
Score	Określanie, czy punktacja będzie wyświetlana na ekranie.	
	OFF	Gra nie będzie punktowana. Sprawdzana będzie tylko poprawność.
	ON (4, 8, 16, 32 meas)	Punktacja będzie wyświetlana na ekranie. Można również określić ilość taktów, po których wykonywana będzie ocena i punktacja.
Grade	Określanie precyzji punktowania.	
	EASY	Normalna
	HARD	Sposób gry będzie oceniany bardziej rygorystycznie.
Display 1 **Display 2**	Wybieranie padu, dla którego będzie wyświetlany wykres precyzji grania.	
Gauge	LEFT BEHIND	Lewa strona wykresu będzie pokazywać uderzenia, wykonane za późno.
	LEFT AHEAD	Lewa strona wykresu będzie pokazywać uderzenia, wykonane zbyt szybko.

* Naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (CLICK), aby dobrać ustawienia metronomu (s. 9).

Ćwiczenie utrzymywania tempa własnego (opcja „QUIET COUNT")

Funkcja pomaga rozwijać wyczucie tempa i czasu.

W przypadku pierwszych kilku miar klikanie jest słyszalne z określoną głośnością, ale w przypadku kilku następnych miar klikanie cichnie. Ten kilkutaktowy cykl będzie powtarzać się, aż do chwili zatrzymania funkcji.

1. W ramach ekranu „COACH MENU" naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (QUIET CHECK).

2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (START), aby uruchomić funkcję.

3. Uderzaj w pad w tempie pracy metronomu.

- Dźwięk metronomu będzie słyszalny przez kilka pierwszych taktów. Po osiągnięciu ostatniego „głośnego" taktu, na ekranie pojawi się komunikat „Ready...".



- Gdy metronom ucichnie, na ekranie pojawi się komunikat „Quiet". Dalej uderzaj w pady.
- Po upływie okresu wyciszenia na ekranie pojawi się liczba, określająca w procentach dokładność wykonywanych uderzeń.





4. Naciśnij przycisk funkcyjny [F1] (STOP), aby przerwać.

5. Naciśnij przycisk [EXIT], aby zakończyć.

Ustawienia funkcji QUIET COUNT

W ramach ekranu „QUIET COUNT" naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (MENU), aby wywołać ekran z ustawieniami.



Parametr	Wartość	Opis
Measures	2, 4, 8, 16 (taktów)	Określanie długości (ilości taktów) interwału, w którym metronom będzie na przemian wybrzmiewał i cichł.
Quiet	Ilość taktów z interwału określonego parametrem „Measure", podczas których dźwięków metronomu nie będzie słychać.	
	RANDOM	Ilość cichych taktów będzie się zmieniać za każdym razem w sposób przypadkowy.
	1, 2, 4	Określanie ilości cichych taktów. * Wartość nie może być większa od połowy wartości parametru „Measure".

* Naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (CLICK), aby dobrać ustawienia metronomu (s. 9).

Opcja „WARM UPS"

Funkcja WARM UPS umożliwi ćwiczenie w ramach kolejnych kroków 1 – 3, oceniana będzie gra w każdym z nich, a następnie otrzymasz ocenę końcową.

Można wybrać jeden z trzech kursów (5, 10 lub 15 minut), od łatwego do trudnego. Istnieje również możliwość regulowania tempa, odpowiednio do posiadanych umiejętności.

MEMO

Po uruchomieniu opcji WARM UPS możesz nacisnąć przycisk funkcyjny [F3] (PAUSE), aby ją wstrzymać chwilowo albo wznowić. Gdy jest wstrzymana, naciśnij przycisk funkcyjny [F1] (STOP), aby zatrzymać.



1. W ramach ekranu „COACH MENU" (s. 11) naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (WARM UPS).

2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (START), aby uruchomić funkcję.

Krok 1: Zmienny rytm (CHANGE UP)

W tym kroku typ rytmu będzie się zmieniać co każde dwa takty.

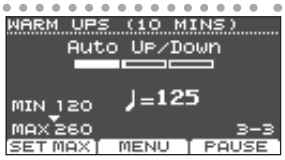
Począwszy od półnut, wartości rytmiczne będą stopniowo coraz krótsze, a następnie nastąpi powrót do półnut; taka zmiana rytmu będzie powtarzana.



Krok 2: Auto Up/Down

Tempo będzie stopniowo rosnąć i maleć.

Tempo będzie rosnąć o 1 jednostkę (BPM) na każdą miarę taktu, aż metronom osiągnie górną granicę; następnie będzie maleć w podobny sposób, aż do wartości początkowej.



* Ten krok zostanie uruchomiony, gdy parametr „Duration" będzie mieć wartość „10 MINS" lub „15 MINS".

* W ramach tego kroku tempa nie można zmieniać za pomocą potencjometru [TEMPO].

* Bieżąca wartość tempa będzie odpowiadać dolnej wartości granicznej.

Krok 3: Time Check

W tym kroku będzie sprawdzana dokładność gry, w porównaniu do działania metronomu. Na ekranie będzie pokazywane, czy spóźniasz się, czy grasz za szybko, czy dokładnie.



Ocena ogólna

Każdy krok jest oceniany, a ta ocena jest wyświetlana na ekranie.

Aby wznowić ćwiczenie, naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (RETRY).



Ocena (wyświetlana)	EXCELLENT!, VERY GOOD!, GOOD, AVERAGE, START OVER (DOSKONALE!, BARDZO DOBRZE!, DOBRZE, PRZECIĘTNIE, ZACZNIJ JESZCZE RAZ)

3. Naciśnij przycisk [EXIT], aby zakończyć.

Ustawienia funkcji WARM UPS

W ramach ekranu „WARM UPS" naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (MENU), aby wywołać ekran z ustawieniami.



Parametr	Wartość	Opis
Duration	Określanie czasu.	
	5 MINS	Czas ćwiczenia: 5 minut Zmienny rytm: 2 minuty Dokładność: 3 minuty
	10 MINS	Czas ćwiczenia: 10 minut Zmienny rytm: 3 minuty Zmienne tempo: 3 minuty Dokładność: 4 minuty
	15 MINS	Czas ćwiczenia: 15 minuty Zmienny rytm: 5 minut Zmienne tempo: 5 minut Dokładność: 5 minut
Grade	Określanie precyzji punktowania.	
	EASY	Normalna
	HARD	Sposób gry będzie oceniany bardziej rygorystycznie.
Max Tempo	Określanie górnej granicy tempa podczas ćwiczeń w ramach kroku 2: Zmienne tempo.	

* Naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (CLICK), aby dobrać ustawienia metronomu (s. 9).

Używanie metronomu wraz z utworem (ślad prowadzący)

Dźwięk metronomu można odtwarzać wraz z utworem (ślad prowadzący).

W celu używania śladu prowadzącego należy wybrać utwór, który posiada taki ślad. Jeśli przygotuje utwór w formie pliku dźwiękowego (pliku WAV) oraz plik dźwiękowy ze śladem prowadzącym, będziesz w stanie odtwarzać ślad prowadzący, który będzie dopasowany do utworu.

Jeśli użyjesz pliku dźwiękowego zamiast śladu prowadzącego, to będzie można odtwarzać dwa ślady w trybie stereofonicznym.

Odtwarzanie śladu prowadzącego z utworem wewnętrznym

1. Naciśnij przycisk [SONG].

2. Przyciskiem funkcyjnym [F1] i kołem danych wybierz utwór wewnętrzny, który posiada ślad prowadzący.



Ikona metronomu (Pokazywana w przypadku wybrania utworu, który posiada ślad prowadzący)

3. Naciśnij przycisk [►/■].

Ślad prowadzący będzie odtwarzany wraz z utworem.

Jeśli zachodzi potrzeba, dobierz głośność śladu prowadzącego (s. 8).

MEMO

- W celu wyciszenia śladu prowadzącego naciśnij przycisk funkcyjny [F3], aby usunąć symbol zaznaczenia.
- Szczegóły o utworach wewnętrznych w pliku „Wykaz danych" (PDF)

Odtwarzanie wraz z utworem własnego śladu prowadzącego

Aby odtwarzać wybrany przez siebie ślad prowadzący, przygotuj utwór w formacie pliku WAV oraz plik dźwiękowy, który zawiera dźwięk klikania.

* Pliki MP3 nie są obsługiwane.

Przygotowanie pliku dźwiękowego dla śladu prowadzącego

1. Przygotuj plik dźwiękowy (plik WAV), który ma być używany jako ślad prowadzący.

Użyj dostępnego w handlu oprogramowania DAW, itp., aby stworzyć plik dźwiękowy. Zarejestruj klikanie zgodne z tempem utworu.

2. Za pomocą komputera zredaguj nazwę pliku, przygotowanego w punkcie 1.

Nazwa pliku dźwiękowego, odtwarzanego na śladzie metronomu, powinna mieć postać „nazwa pliku utworu+__**Click**".

Przykład: Jeśli utwór ma nazwę „TD-17.wav," zredaguj nazwę „TD-17_Click.wav".

3. Utwór i plik metronomu zachowaj w katalogu głównym karty SD (s. 23).

W powyższym przykładzie na tym samym poziomie zachowaj pliki „TD-17.wav" i „TD-17_Click.wav".

Odtwarzanie

1. Naciśnij przycisk [SONG].

2. Przyciskiem funkcyjnym [F1] lub kołem danych wybierz utwór z karty SD, który chcesz odtwarzać wraz ze śladem prowadzącym.

W powyższym przykładzie wybierz z karty SD utwór „TD-17.wav".

3. Naciśnij przycisk [►/■].

Ślad prowadzący będzie odtwarzany wraz z utworem.

Jeśli zachodzi potrzeba, dobierz głośność śladu prowadzącego (s. 8).

MEMO

W celu wyciszenia śladu prowadzącego naciśnij przycisk funkcyjny [F3], aby usunąć symbol zaznaczenia.

Edycja zestawu perkusyjnego

Zachowywanie ustawień

W module to urządzenie ustawienia są zachowywane automatycznie, więc nie trzeba wykonywać żadnych dodatkowych operacji, aby ich nie stracić.

Ustawienia są również zachowywane podczas wyłączania zasilania.

Oto procedura edycji pojedynczego brzmienia instrumentalnego, takiego jak werbel lub bęben basowy.

Odnośnik

Szczegóły odnośnie parametrów, które można modyfikować, znajdziesz w „Wykazie danych" (plik PDF).

Wybór padu do edycji

Wybieranie przez uderzenie w pad

Aby zmienić ustawienia padu, uderz w niego, aby wybrać go do edycji.

Aby wybrać rant padu, uderz w rant.

MEMO

Przytrzymanie wciśniętego przycisku [PAD SELECT] tak, aby zaczął migać, umożliwia ochronę edytowanego padu przed przełączeniem. Jest to wygodne, jeśli grasz frazę podczas edycji.

Wybieranie przyciskiem [PAD SELECT]

Pad do edycji można również wybrać przyciskiem [PAD SELECT].

Każde naciśnięcie przycisku [PAD SELECT] powoduje zmianę edytowanego padu. Wskaźnik wybranego padu świeci się.

Ustawianie parametru dla miejsca uderzania (przycisk funkcyjny [F1] (H&R ON)

Na ekranach, na których do przycisku funkcyjnego [F1] jest przypisana opcja „H&R ON", naciśnięcie tego przycisku funkcyjnego dodaje znak zaznaczenia, aby te same parametry naciągu i rantu można było wybierać i edytować jako zestaw.

Jeśli usuniesz znak zaznaczenia, to naciąg i rant (tarczę, krawędź i kopułkę) będzie można wybierać i edytować niezależnie.

* W prawym, górnym rogu ekranu pokazywana jest wybrana opcja. W tym przypadku można przytrzymać wciśnięty przycisk [ENTER] i nacisnąć przycisk [PAD SELECT], aby bezpośrednio przełączać naciąg i rant (tarczę, krawędź i kopułkę).

Wybieranie instrumentu (przycisk [ASSIGN])

Oto procedura przypisywania instrumentów do poszczególnych padów.

1. Naciśnij przycisk [ASSIGN].

Pojawi się ekran „INST ASSIGN".



Nazwa grupy instrumentów

Nazwa instrumentu

2. Wybierz pad do edycji.

3. Przyciskami [∧] i [∨] ustaw kursor na grupie instrumentów lub na instrumencie i kołem danych wybierz instrument.

4. Naciśnij przycisk [DRUM KIT], aby powrócić do ekranu roboczego „KIT".

MEMO

- W przypadku niektórych instrumentów można nacisnąć przycisk funkcyjny [F2], aby wykonać edycję szczegółową.
- Naciśnięcie przycisku funkcyjnego [F3] (SUB) umożliwia wybranie instrumentu dodatkowego (nałożonego) i edycję jego ustawień.
- Jako zestaw wybierane są zalecane instrumenty, zależnie od wybranego instrumentu.
- Jeśli opcja „H&R ON" będzie zaznaczona (przycisk funkcyjny [F1]), to instrumenty dla naciągu i rantu, itd. będzie można wybierać jako zestaw. Zależnie od wybranego instrumentu, jako zestaw wybierane są zalecane instrumenty.
- Szczegóły odnośnie instrumentów, które można wybierać oraz opis ich parametrów znajdziesz w „Wykazie danych" (plik PDF).

Regulacja głośności poszczególnych padów

Każdemu padowi można ustawić głośność dźwięku oraz jego miejsce w panoramie stereofonicznej.

1. Naciśnij przycisk [LEVEL].

Pojawi się ekran „INST LEVEL".



2. Wybierz pad do edycji.

3. Kołem danych dobierz wartość parametru.

Przycisk	Parametr	Opis
[F2] (DELETE)	VOLUME	Regulacja głośności poszczególnych padów.
[F3] (PAN)	PAN	Określanie miejsca padu w panoramie stereofonicznej.

4. Naciśnij przycisk [DRUM KIT], aby powrócić do ekranu roboczego „KIT".

Import i odtwarzanie plików dźwiękowych

Stworzone za pomocą komputera pliki dźwiękowe można ładować z karty SD do modułu to urządzenie i używać tak, jako instrumenty (sample użytkownika). Dźwięk sampla użytkownika oraz efekty można zmieniać w takim sam sposób, jak w przypadku innych instrumentów.

Pliki dźwiękowe, które można ładować do modułu to urządzenie

	WAV
Format (rozszerzenie)	WAV (.wav)
Częstotliwość próbkowania	44,1 kHz
Szybkość transferu danych	16- lub 24-bitowa
Długość (każdego pliku)	Maksymalnie 180 sekund (mono) lub 148 sekund (stereo)

* Nazwy plików i katalogów składające się z więcej, niż 14 znaków, nie będą wyświetlane prawidłowo. Nie są obsługiwane nazwy plików i katalogów, zawierające znaki dwubajtowe.

Wykaz opcji menu USER SAMPLE

Opcja	Opis
Import	**Importowanie pliku dźwiękowego**

Otoproceduraimportuplikudźwiękowegodomodułutourządzenie jako sampla użytkownika.

Play Type	**Określanie sposobu wybrzmiewania sampla użytkownika**

Istnieje możliwość określenia sposobu wybrzmiewania sampla użytkownika po uderzeniu w pad, czy na przykład będzie odtwarzany jeden raz, czy w pętli.

Adjust Start/ End	**Określanie obszaru wybrzmiewania sampla użytkownika**

Istnieje możliwość określenia obszaru wybrzmiewania sampla użytkownika.

Rename	**Zmiana nazwy sampla użytkownika**

Procedura zmiany nazwy sampla użytkownika.

Delete	**Usuwanie sampla użytkownika**

Procedura usuwania sampla użytkownika.

Renumber	**Porządkowanie numeracji sampli użytkownika**

Jeśli często importujesz i usuwasz sample użytkownika, ich numeracja staje się nieciągła.

Ta funkcja pozwala uporządkować numerację sampli użytkownika. Zaktualizowane zostaną również przypisania sampli w zestawach perkusyjnych, aby były odtwarzane prawidłowo.

* Jeśli uruchomisz opcję „Renumber", a następnie załadujesz wcześniej zachowaną kopię danych zapasowych (która nie zawiera sampli użytkownika), przypisane do zestawów perkusyjnych sample nie będą odtwarzane prawidłowo.

Opcja	Opis
Optimize	**Optymalizacja obszaru pamięci sampli użytkownika**

Jeśli często importujesz i usuwasz sample użytkownika, pamięć sampli użytkownika może być pofragmentowana, co zmniejsza ilość możliwych do załadowania sampli.

Ta funkcja optymalizuje pamięć sampli użytkownika, aby można było ładować sample użytkownika.

UWAGA

- Przed uruchomieniem tej funkcji nie zapomnij wykonać kopię zapasową danych (s. 21).
- W niektórych przypadkach ten proces może trwać nawet ponad godzinę (to będzie zależeć od ilości i rozmiarów sampli użytkownika).
- Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy ta operacja jest w toku. Jeśli to zrobisz, sample użytkownika mogą zostać skasowane.
- W niektórych przypadkach optymalizacja nie daje zauważalnych rezultatów.

Delete All	**Usuwanie wszystkich sampli użytkownika**

Wszystkie sample użytkownika zostaną usunięte z pamięci sampli.

UWAGA

Usunięte zostaną również wszystkie sample użytkownika, używane w zestawach perkusyjnych. Pady, do których przypisano sample użytkownika, nie będą generować dźwięku.

Odnośnik

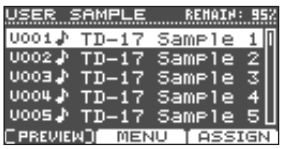
Szczegóły odnośnie parametrów, które można modyfikować, znajdziesz w „Wykazie danych" (plik PDF).

Wyświetlanie sampli użytkownika

Oto procedura wyświetlania wszystkich zaimportowanych sampli użytkownika.

1. Naciśnij przycisk [USER SAMPLE].

Pojawi się ekran „USER SAMPLE".



MEMO

Naciśnięcie przycisku funkcyjnego [F1] (PREVIEW) umożliwia odsłuch wybranego sampla użytkownika. Jeśli podczas odtwarzania ponownie naciśniesz przycisk funkcyjny [F1] (PREVIEW), odtwarzanie zostanie przerwane.

Importowanie pliku dźwiękowego

Otoproceduraimportuplikudźwiękowegodomodułutourządzenie jako sampla użytkownika.

1. Włóż kartę pamięci do modułu to urządzenie (s. 3).

2. Naciśnij przycisk [USER SAMPLE].

3. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (MENU).

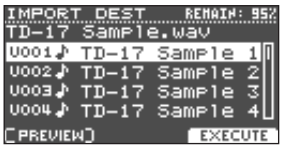
4. Kołem danych zaznacz opcję „Import", a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran „SAMPLE IMPORT".



5. Zaznacz plik dźwiękowy i naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (SELECT).

Pojawi się ekran „IMPORT DEST".



Przycisk	Funkcja
Przyciski [∧] i [∨] lub koło danych	Przesuwanie kursora
[F2] (FOLDER UP)	Wyjście z katalogu
[F3] (SELECT)	Otwieranie podkatalogu lub zaznaczanie pliku.

MEMO

- Naciśnięcie przycisku funkcyjnego [F1] (PREVIEW) umożliwia odsłuch wybranego pliku dźwiękowego.
- Jest to wygodne, jeśli przeznaczony do importu plik dźwiękowy znajduje się w katalogu IMPORT (s. 23) karty SD.

6. Kołem danych zaznacz numer miejsca docelowego i naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (EXECUTE).

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

* Jeśli wybierzesz numer komórki pamięci, w które istnieją już inne dane, pojawi się komunikat „Sample Exists!". Wybierz komórkę pamięci, która nie zawiera danych.

7. Naciśnij przycisk [ENTER].

Wybrany plik zostanie zaimportowany.

Przypisywanie sampla użytkownika do instrumentu i odtwarzanie

1. Naciśnij przycisk [USER SAMPLE].

2. Kołem danych wybierz sampla, którego chcesz przypisać i naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (ASSIGN).

Pojawi się ekran „SAMPLE ASSIGN".



3. Wybierz pad do edycji (s. 14).

4. Kołem danych wybierz instrument (główny lub dodatkowy), do którego chcesz przypisać sampla i naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (EXECUTE).

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

5. Naciśnij przycisk [ENTER].

Gdy uderzysz w pad, do którego przypisano sampla, usłyszysz jego dźwięk.

MEMO

- Dźwięk sampla użytkownika oraz używany efekt można zmieniać w takim sam sposób, jak w przypadku innych instrumentów.
- Sampla użytkownika można również wybrać jako instrument na ekranie „INST ASSIGN" (s. 14).

Edycja sampli użytkownika

Oto procedury określania sposobu wybrzmiewania sampla użytkownika i odtwarzanej części sampla oraz usuwania sampli i zarządzania nimi.

Odnośnik

Szczegóły odnośnie parametrów, które można modyfikować, znajdziesz w „Wykazie danych" (plik PDF).

1. Naciśnij przycisk [USER SAMPLE].

2. Kołem danych ustaw kursor na samplu użytkownika, który chcesz edytować.

3. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (MENU).

Pojawi się ekran „USER SAMPLE MENU".



4. Kołem danych zaznacz opcję, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

5. Dobierz ustawienia zgodnie z wybraną opcją menu.

Import

Szczegóły w akapicie „Importowanie pliku dźwiękowego" (s. 15).

Play Type, Adjust Start/End, Rename

1. **Przyciskami funkcyjnymi, przyciskami [∧] i [∨] lub kołem danych dobierz wartość parametru (lub zredaguj nazwę).**

Delete, Renumber, Optimize, Delete All

1. **Naciśnij przycisk [ENTER].**
Pojawi się ekran z objaśnieniami.

14. **Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (EXECUTE).**
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

15. **Naciśnij przycisk [ENTER], aby uruchomić funkcję.**

2. Naciśnij przycisk [DRUM KIT], aby powrócić do ekranu roboczego „KIT".

Ustawienia strojenia i tłumienia

Oto procedura edycji ustawień strojenia i wyciszania dla naciągu.

Odnośnik

Szczegóły odnośnie parametrów, które można modyfikować, znajdziesz w „Wykazie danych" (plik PDF).

1. Naciśnij przycisk [TUNING] lub [MUFFLING].

2. Wybierz pad do edycji (s. 14).

3. Przyciskami funkcyjnymi lub kołem danych dobierz wartość.

Pozostałe ustawienia (opcja „OTHER")

Oto procedury edycji barwy dźwięku poszczególnych padów (korektor padów) i ustawień ogólnych zestawu perkusyjnego (efekty, głośność, nazwa, itd.).

Wykaz opcji menu OTHER

Opcja	Opis
AMBIENCE	**Regulacja głębokości efektu pogłosowego**
Edycja pogłosu pomieszczenia (określanie typu i wielkości pomieszczenia) umożliwia uzyskanie bardziej naturalnego i wyraźniejszego brzmienia perkusji. Efekt pogłosowy może być stosowany do każdego zestawu perkusyjnego. Można również określać sposób stosowania efektu do danego padu.	
MULTI FX	**Wybieranie efektu dla całego zestawu perkusyjnego**
Procesor MULTI FX (wieloefektowy) umożliwia wybranie jednego z 30 efektów. Procesor MULTI FX może być stosowany do każdego zestawu perkusyjnego. Można również określać sposób stosowania efektu do danego padu.	
PAD EQ	**Edycja ustawień korektora padów.**
Regulacja barwy dźwięku poszczególnych padów.	
VOLUME	**Ogólna głośność wyjściowa zestawu perkusyjnego**
Regulacja ogólnego poziomu głośności wyjściowej zestawu perkusyjnego.	
NAME	**Redagowanie nazwy zestawu perkusyjnego.**
Redagowanie nazwy zestawu perkusyjnego (s. 18).	
MIDI NOTE	**Ustawienia MIDI zestawu perkusyjnego**
Wybieranie komunikatu MIDI, transmitowanego w momencie uderzenia w pad lub odbieranego przez pad.	
COPY	**Kopiowanie zestawu**
Kopiowanie ustawień zestawu perkusyjnego lub przywracanie ustawień fabrycznych zestawu (s. 18).	
SAVE/LOAD	**Wykonywanie kopii zapasowej lub ładowanie danych zestawu**
Zachowywanie ustawień zestawu na karcie SD lub ładowanie takich danych z powrotem do modułu to urządzenie (s. 19).	

Odnośnik

Szczegóły odnośnie parametrów, które można modyfikować, znajdziesz w „Wykazie danych" (plik PDF).

1. Naciśnij przycisk [OTHER].

Pojawi się ekran „OTHER MENU".



2. Przyciskami [∧] i [∨] oraz przyciskami funkcyjnymi wybierz element menu.

3. Dobierz ustawienia zgodnie z wybraną opcją menu.

AMBIENCE, MULTI FX, VOLUME

1. **Przyciskami funkcyjnymi, przyciskami [∧] i [∨] oraz kołem danych dobierz ustawienia.**

PAD EQ, MIDI NOTE

1. **Wybierz pad do edycji (s. 14).**

16. **Przyciskami funkcyjnymi, przyciskami [∧] i [∨] oraz kołem danych dobierz ustawienia.**

NAME

1. **Przyciskami funkcyjnymi, przyciskami [∧] i [∨] oraz kołem danych zredaguj nazwę.**
Nazwa zestawu perkusyjnego może zawierać do 12 znaków (górny wiersz), a nazwa dodatkowa do 16 znaków (dolny wiersz).

Sterownik	Opis
Przyciski [∧] i [∨]	Przesuwanie kursora na znak, który chcesz zmienić
Koło danych	Zmiana znaku.
[F1] (INSERT)	Wstawianie spacji na pozycji kursora.
[F2] (DELETE)	Usuwanie znaku na pozycji kursora.

COPY

Szczegóły w akapicie „Kopiowanie zestawu" (s. 18).

SAVE/LOAD

Szczegóły w akapicie „Wykonywanie kopii zapasowej lub ładowanie danych zestawu" (s. 19).

2. Naciśnij przycisk [DRUM KIT], aby powrócić do ekranu roboczego „KIT".

Kopiowanie zestawu

Oto procedura kopiowania ustawień zestawu perkusyjnego modułu to urządzenie lub przywracania zestawowi ustawień fabrycznych.

UWAGA

Po uruchomieniu operacji kopiowania poprzednia zawartość miejsca docelowego jest nadpisywana. Jeśli w miejscu docelowym będą ważne ustawienia, których nie chcesz stracić, skopiuj je na kartę SD (s. 19).

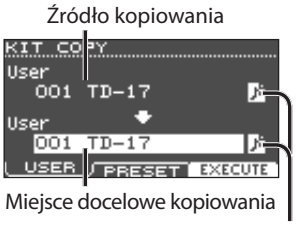
1. Naciśnij przycisk [OTHER].

2. Przyciskami funkcyjnymi i przyciskami [∧] i [∨] zaznacz opcję „COPY".

3. Przyciskami funkcyjnymi, przyciskami [∧] i [∨] oraz kołem danych dobierz ustawienia kopiowania.

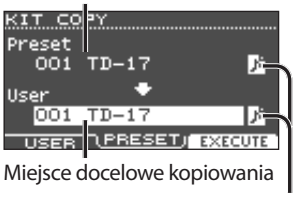
[F1] (USER)

Kopiowanie ustawień zestawu perkusyjnego.



[F2] (PRESET)

Kopiowanie ustawień fabrycznego zestawu perkusyjnego.



4. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (EXECUTE).
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

5. Naciśnij przycisk [ENTER], aby uruchomić funkcję.

Wykonywanie kopii zapasowej lub ładowanie danych zestawu

Ustawienia poszczególnych zestawów perkusyjnych modułu tego urządzenie można zachowywać na karcie SD i ładować ponownie do modułu to urządzenie (maksymalnie 999 zestawów).

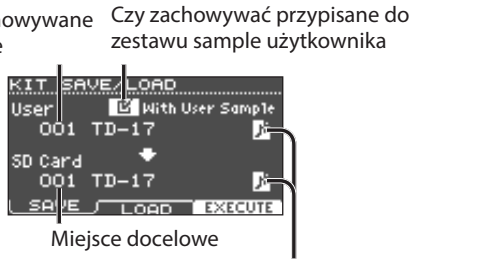
1. Naciśnij przycisk [OTHER].

2. Przyciskami funkcyjnymi lub przyciskami [∧] i [∨] wybierz opcję „SAVE/LOAD".

3. Przyciskami funkcyjnymi, przyciskami [∧] i [∨] oraz kołem danych dobierz ustawienia zachowywania lub ładowania danych.

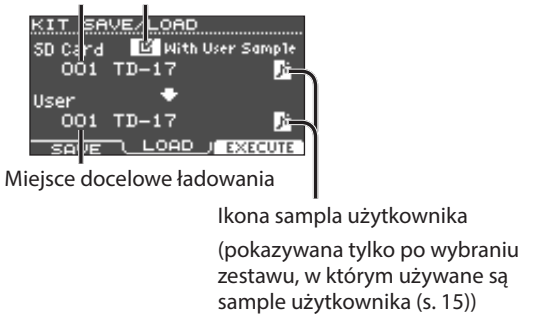
[F1] (SAVE)

Wykonywanie kopii zapasowej zestawu perkusyjnego na karcie SD.



[F2] (LOAD)

Ładowanie zestawu perkusyjnego z karty SD.



* W przypadku zachowywania lub ładowania danych, nie zawierających sampli użytkownika, nie należy zaznaczać pola „With User Sample".

4. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (EXECUTE).

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

5. Naciśnij przycisk [ENTER], aby uruchomić funkcję.

Uwaga związana z zachowywaniem lub ładowaniem danych

* Jeśli zachowasz również sample użytkownika, proces zachowywania danych może chwilę trwać, zależnie od wielkości sampli. Jeśli nie zachowasz sampli użytkownika, a następnie usuniesz je lub zmienisz ich numer, zestaw perkusyjny nie będzie wiernie odtwarzany, nawet po załadowaniu danych kopii zapasowej.

* Załadowanie sampli użytkownika spowoduje utworzenie nowych sampli, jeśli nawet takie same sample będą już istnieć w pamięci modułu. Utworzone sample są automatycznie przypisywane do załadowanego zestawu perkusyjnego.

* W celu załadowania sampli użytkownika w pamięci sampli musi być wystarczająca ilość wolnego miejsca.

Ustawienia ogólne (SETUP)

Procedura podstawowa

Oto procedura edycji ogólnej barwy dźwięku lub ustawień padów dla całego urządzenia.

Wykaz opcji menu SETUP

Opcja	Opis
Bluetooth	**Edycja ustawień Bluetooth**
Edycja ustawień Bluetooth (s. 5).	
SD Card	**Kopia zapasowa danych na karcie SD**
Ustawienia całego modułu to urządzenie można zachowywać na karcie SD i ładować ponownie do modułu to urządzenie (s. 21).	
Bass/Treble	**Określanie sposobu sterowania pasmem niskich i wysokich częstotliwości**
Określanie sposobu, w jaki potencjometry [BASS] i [TREBLE] będą modyfikować pasmo niskich i wysokich częstotliwości. Te ustawienia są stosowane do wszystkich zestawów perkusyjnych.	
Pad Settings	**Edycja ustawień padów**
Zmień ustawienia padów (s. 21).	
Hi-Hat Settings	**Ustawienia talerza HI-HAT**
Edycja ustawień talerza HI-HAT (s. 4).	
MIDI	**Parametry MIDI**
Edycja ustawień MIDI dla całego urządzenia.	
LCD	**Kontrast ekranu**
Regulacja kontrastu ekranu.	
USB	**Ustawienia USB**
Edycja ustawień USB.	
AUTO OFF	**Automatyczne wyłączanie zasilania (funkcja AUTO OFF)**
Zmiana ustawień funkcji AUTO OFF (s. 23).	
System Info	**Wyświetlanie wersji oprogramowania.**
Wyświetlanie wersji oprogramowania.	
Factory Reset	**Przywracanie ustawień fabrycznych**
Powrót do ustawień fabrycznych (s. 24).	

Odnośnik

Szczegóły odnośnie parametrów, które można modyfikować, znajdziesz w „Wykazie danych" (plik PDF).

1. Naciśnij przycisk [SETUP].

Pojawi się ekran „SETUP MENU".



2. Kołem danych zaznacz opcję, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

3. Dobierz ustawienia zgodnie z wybraną opcją menu.

Bluetooth

Szczegóły w akapicie „Używanie funkcji Bluetooth®" (s. 5).

SD Card

Szczegóły w akapicie „Kopia zapasowa danych na karcie SD" (s. 21).

Bass/Treble, Pad Settings, Hi-Hat Settings, MIDI, LCD, USB

1. **Przyciskami funkcyjnymi, przyciskami [∧] i [∨] oraz kołem danych dobierz ustawienia.**

AUTO OFF

Szczegóły w akapicie „Automatyczne wyłączanie zasilania" (s. 23).

System Info

Wyświetlanie wersji oprogramowania.

Factory Reset

Szczegóły w akapicie „Przywracanie ustawień fabrycznych" (s. 24).

2. Naciśnij przycisk [DRUM KIT], aby powrócić do ekranu roboczego „KIT".

Edycja ustawień padów

Oto procedura edycji ustawień padów, aby sygnał z każdego padu był poprawnie przetwarzany przez moduł to urządzenie.

Określanie typu padu

1. **Naciśnij przycisk [SETUP].**
2. **Kołem danych zaznacz opcję „Pad Settings", a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**
   Pojawi się ekran „PAD SETTINGS".



3. **Naciśnij przycisk funkcyjny [F1] (TYPE).**
4. **Wybierz pad do edycji (s. 14).**
5. **Kołem danych wybierz typ padu.**

Regulacja czułości padu

Oto procedura regulacji czułości padu w celu uzyskania prawidłowej zależności między siłą uderzenia w pad i głośnością uzyskiwanego dźwięku.

1. **Wywołaj ekran „PAD SETTINGS".**
2. **Naciśnij przycisk funkcyjny [F2] (BASIC).**
3. **Wybierz pad do edycji (s. 14).**
4. **Przyciskami [∧] i [∨] zaznacz parametr „Sensitivity".**
5. **Kołem danych ustaw czułość.**

Odnośnik

W razie potrzeby można wykonać szczegółowe ustawienia. Szczegóły w pliku „Wykaz danych" (PDF).

Kopia zapasowa danych na karcie SD

Wszystkie zachowane w module to urządzenie ustawienia można zachować na karcie SD oraz ładować takie dane z karty SD do modułu to urządzenie.

MEMO

Zachowywać i ładować można również pojedyncze zestawy perkusyjne (s. 19).

Kopia zapasowa na karcie SD

Oto procedura zachowania na karcie SD wszystkich ustawień, przechowywanych w module to urządzenie (maksymalnie 99 zbiorów danych).

1. **Włóż kartę pamięci do modułu to urządzenie (s. 3).**
2. **Naciśnij przycisk [SETUP].**
3. **Kołem danych zaznacz opcję „SD Card", a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**
   Pojawi się ekran „SD CARD MENU".



4. **Kołem danych zaznacz opcję „Save Backup" i naciśnij przycisk [ENTER].**
   Pojawi się ekran „SD CARD SAVE BACKUP".



5. **Przyciskami [∧] i [∨] lub kołem danych dobierz ustawienia.**

User Sample	Określanie, czy poprzednio zaimportowane sample użytkownika zostaną również zachowane.
Bank	Wybieranie numeru zbioru.

* Jeśli zachowasz również sample użytkownika, proces zachowywania danych może chwilę trwać, zależnie od wielkości sampli. Jeśli nie zachowasz sampli użytkownika, a następnie usuniesz je lub zmienisz ich numer, zestaw perkusyjny nie będzie wiernie odtwarzany, nawet po załadowaniu danych kopii zapasowej.

6. **Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (NEXT).**

MEMO

Jeśli chcesz zredagować nazwę kopii zapasowej, naciśnij przycisk funkcyjny [F1] (NAME) i zredaguj nazwę (s. 18).

7. **Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (EXECUTE).**
   Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

8. **Naciśnij przycisk [ENTER], aby uruchomić funkcję.**

Ładowanie kopii zapasowej z karty SD

Oto procedura ładowania danych z karty SD do modułu to urządzenie.

1. **Włóż kartę pamięci do modułu to urządzenie (s. 3).**
2. **Wywołaj ekran „SD CARD MENU" (s. 21).**
3. **Kołem danych zaznacz opcję „Load Backup" i naciśnij przycisk [ENTER].**
   Pojawi się ekran „SD CARD LOAD BACKUP".



4. **Przyciskami [∧] i [∨] lub kołem danych dobierz ustawienia ładowania.**

Parametr	Opis
User Sample	Określanie, czy ładowane będą również sample użytkownika.
Bank	Wybieranie numeru zbioru.

* Załadowanie sampli użytkownika, znajdujących się w danych kopii zapasowej spowoduje nadpisanie sampli, znajdujących się w pamięci modułu. Zależnie od rozmiarów sampli użytkownika, proces ładowania danych może trwać dziesięć minut lub dłużej.

5. **Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (EXECUTE).**
   Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].
6. **Naciśnij przycisk [ENTER], aby uruchomić funkcję.**

Usuwanie kopii zapasowej danych z karty SD

Oto procedura usuwania zbędnych danych (w tym sampli użytkownika) z karty SD.

1. **Włóż kartę pamięci do modułu to urządzenie (s. 3).**
2. **Wywołaj ekran „SD CARD MENU" (s. 21).**
3. **Kołem danych zaznacz opcję „Delete" i naciśnij przycisk [ENTER].**
   Pojawi się ekran „SD CAR DELETE".



4. **Kołem danych zaznacz zbiór danych, który chcesz usunąć.**

   [F1] (BACKUP)

   Kasowanie danych kopii zapasowej.

   [F2] (1 KIT)

   Kasowanie danych zestawu perkusyjnego.
5. **Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (EXECUTE).**
   Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].
6. **Naciśnij przycisk [ENTER], aby uruchomić funkcję.**

Formatowanie karty SD

Oto procedura formatowania karty SD.

* Zanim w module to urządzenie użyjesz karty SD po raz pierwszy, musisz ją sformatować.

UWAGA

Formatowanie karty SD powoduje skasowanie wszystkich znajdujących się na niej danych.

1. **Włóż kartę pamięci do modułu to urządzenie (s. 3).**
2. **Wywołaj ekran „SD CARD MENU" (s. 21).**
3. **Kołem danych zaznacz opcję „SD Card Format" i naciśnij przycisk [ENTER].**
4. **Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (EXECUTE).**
   Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].
5. **Naciśnij przycisk [ENTER], aby uruchomić funkcję.**

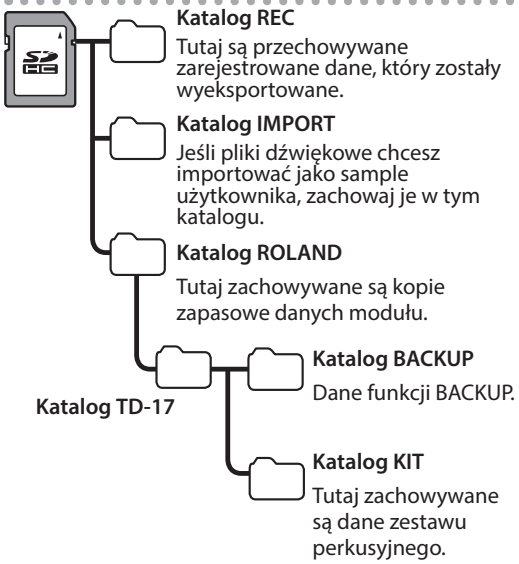
Sprawdzanie stanu karty SD

Oto procedura sprawdzania ilości danych, zachowanych na karcie SD.

1. **Włóż kartę pamięci do modułu to urządzenie (s. 3).**
2. **Wywołaj ekran „SD CARD MENU" (s. 21).**
3. **Kołem danych zaznacz opcję „SD Card Info" i naciśnij przycisk [ENTER].**

Parametr	Opis
Backup All	Ilość zachowanych danych
1 Kit	Ilość zachowanych danych zestawów perkusyjnych

Struktura katalogów karty SD



Umieszczanie plików dźwiękowych na karcie SD

Pliki dźwiękowe można odtwarzać z katalogu głównego karty SD (s. 9).

* Upewniaj się, że rozmiar żadnego pliku audio nie przekracza 2GB.

Pliki dźwiękowe, które można odtwarzać za pomocą modułu to urządzenie

	WAV	MP3
Format (rozszerzenie)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Częstotliwość próbkowania	44,1 kHz	44,1 kHz
Szybkość transferu danych	16- lub 24-bitowa	64 – 320 kb/s

* Nazwy plików składające się z więcej, niż 14 znaków, nie będą wyświetlane prawidłowo. Nie są obsługiwane nazwy plików, zawierające znaki dwubajtowe.

Automatyczne wyłączanie zasilania

Zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po określonym wcześniej czasie bezczynności (funkcja AUTO OFF), gdy nie został naciśnięty żaden przycisk lub nie była odtwarzana muzyka.

Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF.

* Aby przywrócić zasilanie, włącz je ponownie.

1. Naciśnij przycisk [SETUP].

2. Kołem danych zaznacz opcję „AUTO OFF" i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran „AUTO OFF".



3. Kołem danych ustaw funkcję AUTO OFF.

Wartość	Opis
OFF	Zasilanie nie będzie wyłączane automatycznie.
10 MINS	Zasilanie będzie wyłączane automatycznie, jeśli w ciągu ustawionego czasu (10 minut, 30 minut, 4 godziny) żaden pad nie zostanie uderzony ani żadna operacja nie zostanie wykonana.
30 MINS	
4 HOURS	

4. Naciśnij przycisk [DRUM KIT], aby powrócić do ekranu roboczego „KIT".

MEMO

Jeśli funkcja AUTO OFF będzie aktywna, to przed wyłączeniem zasilania na wyświetlaczu pojawi się komunikat odliczający czas do wyłączenia.

Moment pojawienia się komunikatu zależy od ustawień funkcji AUTO OFF.

Przywracanie ustawień fabrycznych

Funkcja FACTORY RESET przywraca do stanu fabrycznego wszystkie dane i ustawienia, przechowywane w module to urządzenie.

UWAGA

Po uruchomieniu funkcji wszystkie dane i ustawienia modułu to urządzenie zostaną stracone. Przed uruchomieniem funkcji należy zachować na karcie SD wszystkie ważne dane i ustawienia (s. 21).

1. Naciśnij przycisk [SETUP].

2. Kołem danych zaznacz opcję „Factory Reset" i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „FACTORY RESET".



MEMO

Jeśli do stanu fabrycznego chcesz przywrócić również wszystkie sample użytkownika, kołem danych zaznacz pole „Reset with User Sample". Wszystkie sample w pamięci użytkownika zostaną nadpisane danymi fabrycznymi.

3. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3] (EXECUTE).

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

4. Naciśnij przycisk [ENTER], aby uruchomić funkcję.

Nieprawidłowości w działaniu

Problem	Co sprawdzić	Działanie	Strona
Problemy z dźwiękiem			
Jeden z padów nie generuje dźwięku	Czy kable są podłączone prawidłowo do każdego padu i pedału?	Sprawdź połączenia.	s. 3
	Czy instrument nie jest wyłączony?	Przypisz instrument do padu.	s. 14
	Czy wartość parametru „Volume" instrumentu nie została zredukowana?	Zmień wartość parametru „Volume".	s. 14
	Czy usunięto sample użytkownika?	Jeśli usuniesz sample użytkownika, przypisane do padu, pad nie będzie generować dźwięku. Załaduj ponownie sample użytkownika lub przypisz inny instrument.	s. 15
	Czy parametrowi „Pad Type" dobrano właściwą wartość?	Określ typ padu.	s. 21
	Czy kable są podłączone prawidłowo do każdego padu i pedału?	Sprawdź połączenia.	s. 3
Brak dźwięku / Niski poziom głośności	Czy instrument jest prawidłowo połączony z innymi urządzeniami?	Sprawdź połączenia.	s. 3
	Czy poziom głośności nie został zredukowany?	Dobierz odpowiedni poziom głośności.	s. 9
	Czy poziom głośności podłączonego urządzenia nie został zredukowany do zera?		–
	Czy wykonano właściwe ustawienia we wzmacniaczu lub systemie audio?	Sprawdź system nagłośnienia.	–
	Czy poziom głośności urządzenia, podłączonego do gniazda [MIX IN], nie został zredukowany?	Dobierz odpowiedni poziom głośności.	–
	Czy zredukowano poziom sygnału wejściowego?	Dobierz odpowiedni poziom głośności.	s. 8
	Czy parametr „Local Control" ma wartość „OFF"?	Parametrowi „Local Control" dobierz wartość „ON".	➡ PDF
	Czy używasz węglowych lub metalowych pałek?	Używaj pałek drewnianych lub z tworzywa sztucznego. Używanie pałek węglowych lub metalowych może powodować nieprawidłowe działanie czujnika.	–
	Czy używane były metalowe miotełki?	Używaj nylonowych miotełek. Używanie metalowych miotełek może porysować pad lub powodować nieprawidłowe działanie czujnika.	–
Problemy z kartą SD			
Podłączona karta SD nie jest rozpoznawana / Dane są niewidoczne	Czy karta SD jest prawidłowo sformatowana?	Sformatuj kartę SD za pomocą tego urządzenia.	s. 22
Nie można odtwarzać plików MP3/WAV	Czy moduł obsługuje częstotliwość próbkowania i rozdzielczość pliku MP3 lub WAV?	Używaj plików MP3 obsługiwanych przez moduł.	s. 23
	Odtwarzanie może być niemożliwe, jeśli zwiększysz tempo odtwarzania lub zmienisz wysokość odtwarzania dźwięków pliku MP3 o wysokiej rozdzielczości.	–	–
Nie można odtwarzać lub importować pliku dźwiękowego	Czy plik dźwiękowy ma właściwy format?	Sprawdź format pliku dźwiękowego, nazwę pliku i rozszerzenie.	s. 23
	Czy plik znajduje się w odpowiednim miejscu?	Sprawdź położenie pliku dźwiękowego.	s. 23
	Czy w katalogu może być dużo plików dźwiękowych?	Utrzymuj ilość plików dźwiękowych w katalogu na poziomie 200 lub mniej.	–

Nieprawidłowości w działaniu

Problem	Co sprawdzić	Działanie	Strona
Problemy z USB			
Brak komunikacji z komputerem	Czy kabel USB podłączony jest w sposób prawidłowy?	Sprawdź połączenia.	s. 3
	Do transmisji i odbioru dźwięku w trybie USB AUDIO niezbędne jest zainstalowanie sterownika USB.	Zainstaluj sterownik USB w komputerze.	s. 10
	Czy używasz kabla, obsługującego standard USB 2.0?	Z urządzeniem nie można używać kabla USB 3.0. Użyj kabla USB 2.0.	–
	Czy parametr „Driver Mode" ma odpowiednią wartość?	Używaj opcji, odpowiedniej do sytuacji.	➡ PDF
Problemy z MIDI			
Brak dźwięku	Czy kable MIDI są podłączone poprawnie?	Sprawdź połączenia.	s. 3
	Czy kanał MIDI jest dobrany poprawnie?	W module i zewnętrznym urządzeniu MIDI ustaw ten sam numer kanału komunikacyjnego MIDI.	➡ PDF
	Czy dobrano właściwie numery nut MIDI?	Dobierz wartość parametru „NOTE NO."	➡ PDF

Problemy z funkcją Bluetooth

Z wyjątkiem modelu TD-17-L

Problem	Co należy sprawdzić / Działanie		Strona
Instrument nie pojawia się na wykazie urządzeń Bluetooth w urządzeniu przenośnym	Czy funkcja Bluetooth nie została wyłączona?	Włącz funkcję Bluetooth. SETUP → „Bluetooth" → „ON" **Funkcja Bluetooth Audio:** Gdy parowanie się rozpoczyna, to pojawia się urządzenie „TD-17 AUDIO". **Funkcja Bluetooth MIDI:** Pojawia się urządzenie o nazwie „TD-17 MIDI". Można to sprawdzić w ustawieniach aplikacji, takiej jak GarageBand.	s. 5
Nie można wykonać połączenia Bluetooth Audio	Jeśli instrument jest widoczny jako urządzenie w ustawieniach Bluetooth urządzenia przenośnego	Usuń instrument z wykazu, wyłącz funkcję Bluetooth Audio i włącz ponownie, a następnie ponownie wykonaj parowanie urządzeń.	s. 5
	Jeśli instrument nie jest widoczny jako urządzenie	W urządzeniu przenośnym wyłącz funkcję Bluetooth i włącz ją ponownie, a następnie uruchom proces parowania w celu ponownego powiązania obydwu urządzeń.	s. 5
Nie można wykonać połączenia Bluetooth MIDI	Po usunięciu w urządzeniu mobilnym zarejestrowanego sparowania z urządzeniem „TD-17 MIDI", wyłącz w urządzeniu mobilnym system Bluetooth i włącz go ponownie, aby wykonać ponowne parowanie.		–
Brak łączności MIDI	Połączenie należy wykonać nie z ustawień Bluetooth urządzenia przenośnego, ale z ustawień używanej aplikacji (GarageBand lub innej).		
Nie można wykonać parowania w ramach funkcji MIDI	Tryb MIDI jest parowane wtedy, gdy po raz pierwszy wybierasz pianino w urządzeniu przenośnym i ustanawiasz połączenie. Nie ma potrzeby inicjowania połączenia z poziomu pianina.		
Brak możliwości połączenia ze sparowanym urządzeniem przenośnym	Jeśli połączenie rwie się zaraz po ustanowieniu lub włączasz tryb MIDI, wyłączenie i ponowne włączenie funkcji Bluetooth w urządzeniu przenośnym może przywrócić połączenie.		

MEMO

Jeśli sprawdzenie podanych punktów nie pomoże w rozwiązaniu problemu, należy skontaktować się z serwisem firmy Roland.

http://www.roland.com/support/

BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA

⚠ OSTRZEŻENIE

Funkcja AUTO OFF

Zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po określonym wcześniej czasie bezczynności (funkcja AUTO OFF), gdy nie został naciśnięty żaden przycisk lub nie była odtwarzana muzyka. Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 23).

Używać tylko zalecanego statywu

Wyrób należy eksploatować tylko na stojakach, zalecanych przez firmę Roland.

Nie stawiać w miejscach niestabilnych

Gdy korzystasz ze stelaża rack lub statywu zalecanego przez wytwórcę, muszą one być umieszczone na trwałej i stabilnej podstawie. Jeśli nie korzystasz ze statywu, należy upewnić się, czy miejsce, na którym ustawione jest urządzenie posiada wypoziomowaną powierzchnię zapewniającą prawidłowe podtrzymywanie urządzenia.

Uwagi związane ze stawianiem instrumentu na statywie

Montując urządzenie na statywie ściśle przestrzegaj zaleceń, podanych w instrukcji obsługi (patrz „Przewodnik konfiguracji"). Jeśli montaż nie będzie prawidłowy, ryzykujesz powstaniem niestabilnej sytuacji, mogącej doprowadzić do przewrócenia się statywu, co może skutkować urazami.

⚠ OSTRZEŻENIE

Używać tylko dołączonego zasilacza i właściwego napięcia

Upewnij się, czy korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia. Upewnij się również, że używana instalacja elektryczna ma takie napięcie, jakie podano na obudowie zasilacza. W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym.

Używaj tylko dołączonego kabla zasilania

Używaj tylko kabla znajdującego się w wyposażeniu instrumentu. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.

⚠ PRZESTROGA

Używać tylko zalecanego statywu(ów)

Urządzenie zaprojektowano do współpracy z dedykowanymi statywami firmy Roland (serii MDS). Używając go z innymi statywami ryzykujesz długotrwałym urazem, spowodowanym upadkiem urządzenia lub przewróceniem z powodu braku stabilności.

Przed użyciem statywu oszacować zagrożenia

Jeśli nawet będziesz przestrzegać zaleceń, podanych w tej instrukcji, niektóre sposoby posługiwania się urządzeniem mogą spowodować jego upadek lub przewrócenie się statywu. Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy mieć na uwadze wszystkie sprawy, związane z bezpieczeństwem.

⚠ PRZESTROGA

Uwagi dotyczące przesuwania urządzenia

Podczas przemieszczania instrumentu stosuj się do poniższych wskazówek. Do bezpiecznego podnoszenia i przenoszenia instrumentu potrzebne są przynajmniej dwie osoby. Z instrumentem należy obchodzić się w sposób ostrożny i nie przechylać go na boki. Aby uniknąć uszkodzenia sprzętu lub narażenia własnego zdrowia, upewnij się czy instrument jest trzymany w sposób pewny.

- Sprawdź, czy pokrętła lub śruby mocująco to urządzenie do statywu nie są poluzowane. Jeśli są poluzowane, to należy je dokręcić.
- Odłącz kabel zasilający.
- Odłącz wszystkie kable od urządzeń zewnętrznych.

Małe przedmioty trzymać poza zasięgiem dzieci

Aby zapobiec przypadkowemu połknięciu wymienionych niżej części, zawsze trzymaj je poza zasięgiem małych dzieci.

- Demontowane części
  Kołpak kabla

WAŻNE UWAGI

Naprawy i dane

- Przed wysłaniem urządzenia do naprawy upewnij się, że wykonano kopię zapasową ważnych danych, przechowywanych w jego pamięci; lub zapisz potrzebne informacje. Chociaż podczas naprawy będziemy robić wszystko, aby zachować dane, przechowywane w pamięci urządzenia, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie pamięci, odzyskanie jej zawartości może być niemożliwe. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.

Ostrzeżenia dodatkowe

- Wszelkie przechowywane w urządzeniu dane mogą ulec zniszczeniu w wyniku awarii sprzętu, niewłaściwej obsługi, itp. Aby zapobiec nieodwracalnej utracie danych, spróbuj wyrobić sobie nawyk regularnego wykonywania kopii zapasowych ważnych danych.
- Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.
- Nigdy nie uderzaj w wyświetlacz ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Nie używaj kabli, które posiadają rezystor.
- Ani półeczka modułu ani podpórka nie zapewniają urządzeniu przenośnemu bezpieczeństwa lub ochrony. Wyreguluj kąt, pod jakim zamontowano moduł to urządzenie i upewnij się, że urządzenie przenośne jest odpowiednio zabezpieczone, zanim go użyjesz. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za żadne uszkodzenia lub problemy, które mogłyby nastąpić, jeśli urządzenie przenośne spadnie z półki.
- Zależnie od warunków montażu stopki tego urządzenia mogą zostawiać ślady na stole lub innej powierzchni. Rozłożenie tkaniny lub podobnego materiału pod urządzeniem umożliwi używanie bez martwienia się o to. W takim przypadku należy upewnić się, że urządzenie nie zsunie się ani nie przesunie podczas używania.

Stosowanie pamięci zewnętrznej

- Wszystkie karty SD zużywają się z upływem czasu. Dlatego zaleca się, aby kartę SD wykorzystywać nie jako miejsce długoterminowego przechowywania danych lecz jako miejsce, na którym dane są przechowywane tymczasowo. Zalecamy również wykonywanie kopii zapasowych ważnych danych, zapisywanych na innym nośniku, obsługiwanym przez ten instrument.
- Podczas posługiwania się urządzeniami pamięci zewnętrznej należy zwracać uwagę na poniższe ostrzeżenia. Należy również przestrzegać wszystkich zaleceń, dołączonych do używanej pamięci USB.
  - Nie wyjmuj nośnika pamięci zewnętrznej podczas zapisu danych.
  - Aby uchronić się przed uszkodzeniem, spowodowanym ładunkami elektrostatycznymi, przed dotknięciem urządzenia należy je usunąć.
- Karty pamięci niektórych producentów i niektórych typów mogą uniemożliwiać prawidłowe rejestrowanie i odtwarzanie danych.

Przestroga związana z emisją fal radiowych

- Poniższe działania mogą być naruszeniem prawa.
  - Demontaż lub modyfikowanie urządzenia.
  - Usuwanie etykiet certyfikatów, przymocowanych z tyłu urządzenia.

Własność intelektualna

- Prawo zabrania wykonywania zapisów audio i wideo, kopiowania lub korygowania dzieł, chronionych prawem autorskim (dzieł muzyczny, wideo, radiowych, występów na żywo i innych), czy to w całości, czy w części oraz rozpowszechniania, sprzedawania, wypożyczania, wykonywania lub emitowania bez pisemnej zgody posiadacza praw autorskich.
- Nie wykorzystuj instrumentu w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich, powstałe przy użyciu tego urządzenia.
- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, styli, sekwencji akompaniamentowych, fraz, pętli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wzmiankowanych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcy tego urządzenia NIE zezwala się na ekstrakcję wzmiankowanych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania ich w sieciach komputerowych.
- Logo SD (SD) i logo SDHC (SDHC) to zastrzeżone znaki towarowe firmy SD-3C, LLC.
- ASIO jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Steinberg Media Technologies GmbH.
- Produkt ten zawiera zintegrowaną platformę eParts firmy eSOL Co., Ltd. eParts to zastrzeżony w Japonii znak handlowy firmy eSOL Co., Ltd.
- Słowo **Bluetooth**® oraz logo są zarejestrowanymi znakami towarowymi, stanowiącymi własność firmy **Bluetooth** SIG, Inc. i wszelkie ich użytkowanie przez firmę Roland jest objęte posiadaną licencją.
- W tym produkcie zastosowano kod źródłowy µT-Kernel, zgodnie z licencją T-Licence 2.0, udzieloną przez firmę T-Engine Forum (www.tron.org).
- Roland, V-Drums i Noise Eater to znaki fabryczne firmy Roland Corporation, zastrzeżone w USA i/lub innych krajach.
- Nazwy firm i produktów, pojawiające się w tym dokumencie są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami handlowymi.

Dane techniczne

Roland TD-17, TD-17-L: Perkusyjny moduł brzmieniowy

Zestawy perkusyjne	100 (efekty fabryczne: 50)
Instrumenty	310
Sample użytkownika	Wielkość pamięci wewnętrznej: 32 MB Ilość sampli użytkownika: Maksymalnie 100 (łącznie z załadowanymi fabrycznie) Długość dźwięku (łącznie): 295 sekund mono- lub 148 sekund stereofonicznie Format plików: WAV (44,1 kHz, 16/24-bitowy)
Efekt zestawu	Efekt pogłosowy: 25 typów Procesor wieloefektowy (MULTI FX): 30 typów Korektor charakterystyki dla padów: Dostępny dla każdego padu
Efekty globalne	Tony niskie (EQ), tony wysokie (EQ)
Bluetooth (*1)	Obsługiwane standardy: Bluetooth wersja 4.2 Obsługiwany profil: A2DP (dźwięk), GATT (MIDI poprzez Bluetooth Low Energy) Kodek: SBC (wsparcie ochrony zawartości metody SCMS-T)
Odtwarzacz utworów	Format plików: WAV (44,1 kHz, 16/24-bitowy), MP3 (*2)
Nagrywanie	Metoda zapisu: w czasie rzeczywistym Maksymalna długość: 60 min (zapis tymczasowy: 3 min) (*3) Format plików: WAV (44,1 kHz, 16 bitów)
Wyświetlacz	128 x 64 punktów, graficzny LCD (podświetlany)
Zasilanie	Zasilacz prądu stałego (9 V)
Pobór prądu	490 mA
Wymiary	223 (dł.) x 196 (szer.) x 65 (wys.) mm 8-13/16 (W) x 7-3/4 (D) x 2-9/16 (H) cala
Waga	0,9 kg (bez zasilacza)

Akcesoria	Uchwyt modułu brzmieniowego Podpórka Zasilacz prądu stałego Specjalny kabel połączeniowy Instrukcja obsługi Ulotka: „BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA”
Opcje	Pady: serii PD, serii PDX, serii BT Talerze: Seria CY Bęben basowy: Seria KD Stopa: Seria KT HI-HAT: VH-11, VH-10 Pedał talerza HI-HAT: Seria FD Statyw perkusyjny: serii MDS Uchwyt talerza: serii MDY Uchwyt padu: serii MDH Czujnik bębna akustycznego: Seria RT Monitor odsłuchu: Seria PM Pakiet akcesoriów V-Drums: DAP-3X Mata do perkusji V-Drums: seria TDM Noise Eater: serii NE Karta SD

*1: Funkcja Bluetooth nie jest dostępna w modelu TD-17-L.

*2: Pliki dźwiękowe muszą być zachowywane na karcie pamięci SD.

*3: Do rejestrowania utworu konieczna jest karta SD. Przy braku karty SD można wykonać zapis do pamięci tymczasowej o długości około 3 minut.

* Niniejszy dokument opisuje dane techniczne produktu w chwili wydania dokumentu. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.